

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АФАНАСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО <u>Б.И. Шкокова Л.Н.</u> Протокол № <u>4</u> от « <u>23</u> » <u>06</u> 2020 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы <u>Н.В. Богачева</u> Богачева Н.В. « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Афанасовская СОШ» <u>С.А. Артебякин</u> Артебякин С.А. Приказ № <u>138</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г.
--	--	--

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
на уровне основного общего образования

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 класса МБОУ «Афанасовская СОШ» составлена на основе программы курса «Литература» 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2014. — 88 с. — (ФГОС.Инновационная школа).

Программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание литературного образования и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Настоящая программа составлена в соответствии с учебным планом школы и является программой базового уровня обучения. В рабочей программе учтены основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

При изучении учебного курса в 5-9 классах уделяется внимание задачам, направленным на развитие УУД.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта :

1. Методическое пособие к учебнику Литература 5-9 классы, автор Г.С. Меркин -М.:Дрофа,2017
2. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /автор-составитель Г.С. Меркин. – 4-е изд. –М.:ООО «Русское слово – учебник», 2017. -328 (Инновационная школа).
3. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /автор-составитель Г.С. Меркин. – 4-е изд. –М.:ООО «Русское слово – учебник», 2017. -328 (Инновационная школа).
4. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /Ф.Е. Соловьева; под редакцией Г.С. Меркина. -3-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017
5. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /Ф.Е. Соловьева; под редакцией Г.С. Меркина. -3-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

Объем учебной нагрузки, отведенной на освоение рабочей программы определен учебным планом МБОУ «Афанасовская СОШ»и соответствует учебному плану общего образования образовательных учреждений Белгородской области, предусматривающего изучение предмета

«Литература» в V классе -102 часа (3 часа в неделю), в VI классе – 102 часа (3 часа в неделю), в VII классе – 68 часов (2 часа в неделю), в VIII классе – 68 часов (2 часа в неделю), в IX классе – 68 часов (2 часа в неделю).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в *познавательной сфере*:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

2) в *ценностно-ориентационной сфере*:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в *коммуникативной сфере*:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой,

проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценивать достижения обучающимся с ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

**Формы организации учебного процесса:** урок, внеклассное чтение, развитие речи, урок-проект.

**Формы текущего контроля знаний:** проверочные работы, тесты, контрольные работы, зачеты, чтение наизусть, сочинения

### **Воспитательный потенциал уроков литературы**

В воспитании детей подросткового возраста (*уровень основного общего образования*) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

Семья - главная опора в жизни человека и источнику его счастья	1
Труд- основной способ достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне	2
Отечество, малая и большая Родина- место, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	3
Природа- источник жизни на Земле, основа самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека	4
Мир- главный принцип человеческого общежития, условие крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	5
Знания - интеллектуальный ресурс, обеспечивающий будущее человека, результат кропотливого, но увлекательного учебного труда	6

Культура - духовное богатство общества и важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	7
Здоровье - залог долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	8
Окружающие люди - безусловная и абсолютная ценности, равноправные социальные партнеры, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества	9
Мы-хозяева своей судьбы, самоопределяющиеся и самореализующиеся личности, отвечающие за свое собственное будущее	10

## **Содержание программы учебного предмета**

### **5 класс**

#### *Введение*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

#### *Из мифологии*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### *Из устного народного творчества*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

*Из древнерусской литературы*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

*Басни народов мира*

*Эзоп*. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Жан де Лафонтен*. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

*Русская басня*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

*В.К.Тредиаковский*. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

*М.В. Ломоносов*. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

*А.П. Сумароков*. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

*И.А. Крылов*. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

*В.В. Михалков.* Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликация басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

*Из литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

*Поэзия XIX века о родной природе*

*М.Ю. Лермонтов.* «Когда волнуется желтеющая нива...»

*Е.А. Баратынский.* «Весна, весна! как воздух чист!..»

*Ф.И. Тютчев.* «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

*А.А. Фет.* «Чудная картина...»

*И.З. Суриков.* «В ночном».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в

изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка задаваемых вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

*Из литературы XX века*

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «*Масленица*».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Литературный Орел*».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «*Стога. Сумерки*».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

## С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

## А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

## П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

## Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

## Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

*Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;*  
*Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;*  
*В.И. Белов. «Весенняя ночь»;*  
*В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).*

*Из зарубежной литературы*  
**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

- А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
- А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».
- М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».
- А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».
- Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».
- Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».
- Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
- И.С. Тургенев. «Бежин луг».
- А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
- А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
- Я.П. Полонский. «Утро».
- А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
- Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».
- Из русской литературы XX века
- М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».
- И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
- И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
- М.М. Пришвин. «Моя родина».
- А.Т. Твардовский. «Лес осенью».
- К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
- Е.И. Носов. «Варька».
- А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).
- В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
- А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».
- А.И. Белов. «Скворцы».
- В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»
- Р.П. Погодин. «Тишина».
- Из зарубежной литературы
- В. Скотт. «Айвенго».
- М. Рид. «Всадник без головы».
- Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». Дж. Лондон. «Мексиканец».
- А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».
- А. Линдгрен. «Приключения Кале Блумквиста».

## **6 класс**

### **Введение**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в

формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Из греческой мифологии*

Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

*Из устного народного творчества*

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

*Из древнерусской литературы*

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в

стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

*Из русской литературы XIX века*

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждой двери...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Мать*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

#### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

#### А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

*Из русской литературы XX века*

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

*Из поэзии*

*о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

*Из зарубежной литературы*

*«Сказка о Синбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

*Для заучивания наизусть*

*М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*

*И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).*

*А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»*

*М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).*

*Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).*

*Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»*

*Для домашнего чтения*

Из устного народного творчества

*Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

Из героического эпоса

*Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).*

Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».*

Из русской литературы XIX века

*В.А. Жуковский. «Кубок».*

*А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

*М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».*

*Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

*И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).*

*Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».*

*Н.С. Лесков. «Человек на часах».*

*А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные узоры».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

А.К. Железняков. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

## **7класс**

### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### *Из устного народного творчества*

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

А.С. ПУШКИН

*Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой...») «Во глубине сибирских руд...».*

Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания;

речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной *«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»*:

*А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;*

*Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;*

*И.С. Никитин. «Пахарь»;*

*А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;*

*А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;*

*М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.*

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция *«Город русской славы, ратных подвигов»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. *«Лесков — писатель будущего»*. Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом.»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

*М.М. Зощенко. «Нервные люди»;*

*А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;*

*Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.*

*Произведения русских поэтов XIX века о России*

*Н.М. Языков. «Песня».*

*И.С. Никитин. «Русь».*

*А.Н. Майков. «Нива».*

*А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»*

*Из русской литературы XX века*

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам

изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору).. «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная*», «*Каждый труд благослови, удача*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномузыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

*К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

*А.А.Сурков. «В землянке»;*

*М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.*

*Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны*

*Н.П. Майоров. «Творчество» ;*

*Б.А. Богатков. «Повестка»;*

*М. Джалиль. «Последняя песня»;*

*В.Н.Лобода. «Начало».* Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

## *Поэты XX века о России*

*Г. Тукай. «Родная деревня».*

*А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»*

*М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»*

*И. Северянин. «Запевка».*

*Н.М. Рубцов «В горнице».*

*Я.В. Смеляков. «История».*

*А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».*

*А.Я. Яшин. «Неразучился ль...»*

*К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

*Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».*

*А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».*

*А.Д. Дементьев. «Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

### **У. ШЕКСПИР**

*Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.*

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

### **Р. БЁРНС**

*Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.*

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

*М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*

*Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).*

*А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).*

*М.Ю. Лермонтов. «Родина».*

*И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).*

*Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*

*А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).*

*Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).*

*М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко» ).*

*С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).*

*Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»*

*А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»*

*У. Шекспир. Один сонет (по выбору).*

*М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).*

*Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).*

*Для домашнего чтения* Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-дедею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

А.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях» .

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

## **8класс**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

*Из древнерусской литературы*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла

в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Из русской литературы XVIII века*

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

*Из русской литературы XIX века*

*В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».*

*К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

## А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя» ;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

## А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

## М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

## В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

*В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

*Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;*

*М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

## Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

## М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

*А.Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;*

*А.В.Хлебников. «Мне мало нужно...»;*

*Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;*

*М.В. Исаковский. «Катюша» ;*

*А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины.»;*

*М.А. Светлов. «Веселая песня» ;*

*А.А.Вознесенский. «Слеги»;*

*Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;*

*В.С.Высоцкий. «Я не люблю» и др.*

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

*А.Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;*

*Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;*

*М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;*

*К.М.Симонов. «Жди меня»;*

*П.Г.Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);*

*О.ФБерггольц. «Памяти защитников»;*

*М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;*

*Е.А.Евтушенко. «Свадьбы»;*

*Р.Г.Гамзатов. «Журавли» и др.*

**В.Г.РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*».

Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

*Из зарубежной литературы*

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащих.

*Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «*Памятник*».

В.А. Жуковский. «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин. «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов. «*Мцыри*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «*Внимая ужасам войны.*».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Некрасивая девочка*».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «*За далью — даль*» (отрывок).

*Для домашнего чтения*

Из устного народного творчества

«*В темном лесе, в темном лесе...*», «*Уж ты ночка, ты ноченька темная...*», «*Ивушка, ивушка, зеленая моя!*».

Из древнерусской литературы

«*Моление Даниила Заточника*», «*Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев*».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев. «Державин».  
П.А. Вяземский. «Тройка».  
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад»  
.  
Н.В. Гоголь. «Портрет».  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .  
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  
Л.Н. Толстой. «Холстомер».  
Из русской литературы XX века М. Горький. «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...»,  
«Проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».  
2.А. Есенин. «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво... »  
1.Грин. «Бегущая по волнам».  
2.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».  
В. Шаламов. «Детский сад».  
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском» .  
Из зарубежной литературы  
В. Гюго. «Девяносто третий год».

## **9 класс**

### *Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### *Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее

стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

*Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

*Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Мильон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

#### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутри предметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета *«Мертвых душ»*; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; *«Мертвые души»* Гоголя и *«Божественная комедия»* Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма *«Мертвые души»* в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

*Русская литература второй половины XIX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

*Из русской литературы XX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина,

А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,

В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

*Для домашнего чтения*

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи - значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день»*, *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья»*.

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта»*, *«На заре ты ее не буди»*.

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыл»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел»*.

*А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».*  
*М. Горький. «Бывшие люди».*  
*А.А. Блок. «На поле Куликовом».*  
*А.Н. Толстой. «День Петра».*  
*Н.С. Гумилев. «Огненный столп».*  
*С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».*  
*А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*  
*М.А. Шолохов. «Родинка».*  
*А.Т.Твардовский. «Страна Муравия».*  
*А.И.Белов. «Привычное дело».*  
*В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».*  
*В.Г. Распутин. «Пожар».*

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов по классам									
		5	воспит. аспект	6	воспит. аспект	7	воспит. аспект	8	воспит. аспект	9	воспит. аспект
1	Введение	1	1,6,10	1	1,6,10	1	1,6,10	1	1,6,10	1	1,6,7,10
2	Из мифологии	2	2,3	3	2,3,5						
3	Из устного народного творчества	6	1,2,3,7,9	3	1,2,3,7,9	4	1,2,3,7,9	3	1,2,3,7,9		
4	Из древнерусской литературы	2	1,2	3	1-4	2	1-4	3	1-4	6	
5	Басни народов мира	1	2,4			-					
6	Русская басня	4	1,2,4,10			-					
7	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	-		<b>2</b>		<b>6</b>		<b>5</b>		<b>9</b>	
	М.В. Ломоносов			2	3,6,10	2	3,6,10				
	Г.Р. Державин	-		-		1	3,10	2			
	А.Н. Радищев	-		-		-		-		2	2,3,4,10
	Н.М. Карамзин	-		--		-		3	7,8		
	Д.И. Фонвизин	-		-		3	1,2,6,10				
	А.С. Грибоедов	--				-		-		7	1-3,5,10
8	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>21</b>		<b>34</b>		<b>24</b>		<b>33</b>		<b>52</b>	
	В.А. Жуковский	-		3		-		1	7	1	7
	К.Ф. Рылеев	-		-		-		2	7,9		
	А.С. Пушкин	4	1,3,6,9	9	1,2,3,6,9	4	1,3,6,7,9	8	1,3,6,9,10	15	1-10

	Поэзия XIX века о родной природе	1	4			2	4	2	4,9	8	4,9
	А.Н. Островский	-		-		-		3	1-3,5-7		
	М.Ю. Лермонтов	2	1,3,4	4	1,3,4	3	1,3,4	3	1,3,4	9	1-10
	Н.В. Гоголь	3	1-4,9	4	1-4,9	3	1-4,9	6	1-10	9	1-10
	И.С. Тургенев	3	1-4,6,9	3	1-4,6,9	2	1-4,6,9	3	1-4,6,9		
	Н.А. Некрасов	2	1-4	2	1-4	2	1-4	2	1-4	2	1-4
	Ф.М. Достоевский	-		-		-		-		4	1-10
	М.Е. Салтыков-Щедрин	-		-		2	1-4,9	-			
	Л.Н. Толстой	4	1-10	3	1-10	2	1-10	3	1-10	4	1-10
	Н.С. Лесков	-		-		2	3,5,9,10	-			
	А.П. Чехов	2	3,5,9,10	3	3,5,9,10	2	3,5,9,10	-			
	В.Г. Короленко	-		3	3,5,9,10	-		-			
9	<b>Из литературы XX века</b>	<b>22</b>		<b>16</b>		<b>24</b>		<b>19</b>		<b>25</b>	
	И.А. Бунин	2	4	2	4	2	4	-			
	Л.Н. Андреев	2	1-4					-			
	А.И. Куприн	2	1-10	3	1-10	2	1-10	-			
	А.А. Блок	2	2-4	-				-			
	А. Грин	--				2	1-10	-			
	В.В. Маяковский	-		-		1	2,10	2	2,10		
	М. Горький	-		-		3	1-10	3	1-10	4	1-10
	С.А. Есенин	2	3,4	2	3,4	2	3,4	-			
	И. С. Шмелев	-		-		1	3,4	-			

## **Программное и учебно-методическое оснащение**

Учебно - методический комплект включает в себя:

У ч е б н и к и Литература. / Г.С. Меркин. – М.: Русское слово,  
Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература». М.: Русское  
слово

П о с о б и е для учителя:

Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература».:  
методическое пособие/ Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С. Меркина.- М.: ООО  
«Русское слово».

И н ф о р м а ц и о н н о – м е т о д и ч е с к а я и И н т е р н е т п о д -  
д е р ж к а :

1. Журнал «Литература в школе».
2. Газета «Первое сентября. Литература».
3. Сайт для учителей литературы.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

№/ №	Тема учебного занятия	час ы	Дата проведения		Характеристика видов деятельности
			План	Фа кт	
1	Книга – твой друг	1			1)чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; 2)в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; 3)излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; 4)оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации
<b>Из мифологии</b>					
2	Миф « Олимп»	1			1)чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; 2)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; 3)пользоваться разными видами чтения;
3	Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1			1)уметь формулировать собственное мнение и позицию; 2)осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; 3)выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»
4	Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Песнь девятая	1			1)уметь формулировать собственное мнение и позицию; 2)осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; 3)выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>					
5	Загадки. Пословицы и поговорки. <b>Входной контроль</b>	1			1).Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. 2).Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. 3)Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.

6	Литературная игра по устному народному творчеству	1			<p>1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2) Умение создавать устные и монологические высказывания, вести диалог.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>
7	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика	1			<p>1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2) Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.</p> <p>3) Формирование представления о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье.</p>
8	Сказки народов мира. «Падчерица»	1			<p>1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2) Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, владение литературоведческими терминами.</p> <p>3) Формирование представлений о жизни, доброте, терпении как духовном богатстве человека.</p>
9	Р.р. Особенности волшебной сказки Обучающее сочинение	1			<p>1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2) Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, владение литературоведческими терминами.</p> <p>3) Формирование представлений о жизни, доброте, терпении как духовном богатстве человека.</p>
10	Анализ письменных работ	1			<p>1) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>2) Умение создавать устные и монологические высказывания, вести диалог.</p> <p>3) Формирование ответственного отношения к учению</p>
<b>Из древнерусской литературы</b>					
11	«Повесть временных лет». Расселение славян	1			<p>1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2) осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;</p> <p>3) видеть черты русского национального характера в героях древнерусской литературы</p>

12	<i>Л.Н. Толстой.</i> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность.	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён. 3) Формирование представлений о патриотизме
13	Анализ письменных работ «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам»	1			1) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. 2) Умение создавать устные и монологические высказывания, вести диалог. 3) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
<b>Басни народов мира</b>					
14	Эзоп. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Ж. Лафонтен «Лисица и виноград»	1			1) самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; 2) пользоваться разными видами чтения; 3) уметь формулировать собственное мнение и позицию;
15	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Своеобразие басни	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Владение литературоведческими терминами-басенный сюжет, мораль, инверсия. 3). Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
16	Басни И.А. Крылова. Сравнение басен Тредиаковского «Ворон и Лисица» и Крылова «Ворона и Лисица»	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Владение литературоведческими терминами-басенный сюжет, мораль, инверсия. 3). Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка
17	И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях. «Волк и Ягненок»	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Владение литературоведческими терминами-басенный сюжет, мораль, инверсия. 3). Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности
18	Чтение наизусть. И.А.	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

	Крылов. Басня (по выбору). Русская басня 20 века				учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Владение литературоведческими термином-басенный сюжет, мораль, инверсия. 3). Формирование представления об антиценностях
19	Урок-концерт. Инсценирование басен И.А.Крылова	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. 3) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
Из литературы 19 века					
20	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина	1			1) Умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; 2. Понимание ключевых проблем изученных произведений 3. Формирование представлений о патриотизме. Воспитание любви к русской природе, к родному слову.
21	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Умение понимать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 3) Образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта.
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2) Умение понимать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
23	Чтение наизусть. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (отрывок). Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1			1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Владение устной и письменной речью. 2) Определение элементов сюжета, Композиции, выразительных средств языка. 3) Формирование представлений об истинных ценностях человека.
24	Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1			1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

	(отрывок)				<p>Владение устной и письменной речью.</p> <p>2) Умение понимать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>3)Формирование представлений о патриотизме .Воспитание любви к русской природе,к родному слову.</p>
25	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1			<p>1)воспринимать текст литературного произведения;</p> <p>2)читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века</p>
26	Поэзия 19 века о родной природе	1			<p>1)воспринимать текст литературного произведения;</p> <p>2)читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века</p>
27	Стихотворение М.Ю. Лермонтова « Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1			<p>1)Умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p>2.Понимание ключевых проблем изученных произведений</p> <p>3.Формирование представлений о патриотизме. Воспитание любви к русской природе, к родному слову.</p>
28	Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1			<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p> <p>Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.</p>
29	Чтение наизусть. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок). Средства художественной выразительности в стихотворении	1			<p>1.Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств ,мыслей и потребностей. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>2.Владеть литературоведческим термином-метафора, звукопись, диалог. Понимание русского слова и его эстетической функции.</p> <p>3. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.</p>
30	Р.р. Подготовка к обучающему сочинению «Путешествие на поле славы». Рассказ старого солдата	1			<p>1.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Владение устной и письменной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его устно и письменно.</p> <p>2.Владеть литературоведческим термином-повествование. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>3.Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление значения Бородинской битвы.</p>
31	Р.р Обучающее сочинение.	1			<p>1)Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p>

					2) Владение устной и письменной речью. 3)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
32	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1			1.осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. 2.Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 века. 3.Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
33	Н.В. Гоголь « Ночь перед Рождеством»	1			1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. 2.Владение литературоведческими терминами: мифологические и фольклорные мотивы. 3.Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
34	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя « Ночь перед Рождеством»	1			1.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. 2.Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. 3.Победа добра над злом в фантастическом мире. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
35	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское – Лутовиново в творческой биографии писателя	1			1.Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. 2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 века. Владение термином-прототип. 3.Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.
36	И.С. Тургенев « Муму»	1			1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. 2.Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства.
37	Герасим и дворня. Герасим	1			1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

	и барыня. Герасим и Татьяна			<p>учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2. умение характеризовать героев, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>3. Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Внутренний протест, стремление к независимости героя.</p>
38	Герасим и Муму. Немой протест героя-символ немого протеста крепостных крестьян	1		<p>1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни.</p> <p>2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения.</p> <p>3 Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Герасим-символ русского народа.</p>
39	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму»	1		<p>1.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>2.Владение терминами: эпизод, сюжет, развитие действие, кульминация, развязка.</p> <p>3. Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства.</p>
40	Анализ сочинений.	1		<p>1)Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>2) Владение устной и письменной речью.</p> <p>3)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p>
41	Стихотворения в прозе « Два богача», « Воробей», « Русский язык»	1		<p>1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2..Владение терминами: стихотворение в прозе, эпитет, сравнение.</p> <p>3.Воспитание российской гражданской идентичности, уважение к Отечеству.</p>
42	Чтение наизусть И.С. Тургенев «Русский язык». Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1		<p>1.Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа.</p> <p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 века. Владение термином-прототип.</p> <p>3. Формирование представлений о творчестве. как экзистенциальной ценности</p>

					гуманизма. Взаимоотношение народа и государства.
43	Н.А. Некрасов « Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. <b>Рубежный контроль</b>	1			1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. 2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. 3. Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства.
44	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия Отношения автора к персонажам стихотворения	1			1.Формирование умений воспринимать ,анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. 2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. 3. Формирование представлений о творчестве. как экзистенциальной ценности гуманизма. .Взаимоотношение народа и государства.
45	Чтение наизусть Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Н.А. Некрасов «Тройка»	1			1.Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. 2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. 3. Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. «Тройка» как символ свободы, воли, мечты о счастье.
46	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа	1			1.Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. 2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 века. 3.Осуждение жестокости, национальной розни.
47	Л.Н. Толстой « Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1			1)Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2.Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких

					произведений. 3.противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере, законам гуманизма.
48	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1			1.Развитие способностей понимать литературное произведение. 2.Понимание авторской позиции и умения формулировать свое отношение к ней. 3.Формирование представления о чистосердечности, чувстве долга.
49	Р.р. Подготовка к сочинению «Над чем заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1			1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2.Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. 3.Формирование представлений о мире и международном сотрудничестве.
50	<b>Р.р.Написание классного сочинения по рассказу Л. Толстого «Кавказский пленник»</b>	1			1)Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. 2) Владение устной и письменной речью. 3)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
51	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья Чехова. Книга в жизни Чехова	1			1.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. 2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 века. 3.Формирование чувства свободы и человеческого достоинства
52	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1			1.Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. 2.Владение литературоведческими терминами-юмор, комическая ситуация, ирония. 3. Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства.
53	А.П. Чехов «Пересолил»	1			1.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. 2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. 3. Формирование представлений о творчестве, как экзистенциальной ценности

					гуманизма. Осуждение трусости, обмана.
54	Р.р. Написание обучающего сочинения. Юмористический рассказ о случае из жизни	1			1. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. 2. Осмысление роли детали в создании художественного образа. 3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
55	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина	1			1. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. 2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 века. Владение термином-прототип. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Осуждение трусости, обмана.
56	« Густой, зеленый ельник у дороги». Тема природы и приемы ее реализации Второй план в стихотворении	1			1. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. 2. Владение литературоведческим термином: стихотворение-размышление. 3. Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Образ оленя как символ жизненной энергии.
57	Чтение наизусть. И.А. Бунин Одно из стихотворений (по выбору). И.А. Бунин «В деревне»	1			1. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. 2. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
58	И.А. Бунин « Подснежник»	1			1. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни 2. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. 3. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
59	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1			1. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. 2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19

				века. Владение термином-прототип. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
60	Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1		1.Смысловой и эстетический анализ текста 2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма, идею, пафос произведения. Жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности-причина отсутствия интереса к жизни.
61	<b>Классное сочинение по рассказу Андреева «Какое впечатление у меня сложилось о Петьке?»</b>	1		1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни 2.Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы текста. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
62	<b>Анализ сочинения</b>	1		
63	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1		1.Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении. 2.Понимание произведений русских писателей 19-20 веков. 3. Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.
64	Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Анализ рассказа А.И. Куприна «Золотой петух»	1		1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни 2.Умение пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. 3. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.
65	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о	1		1)Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. 2) Владение устной и письменной речью. 3)Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками

	ребенке. Чувство ответственности за родных				
66	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»	1			<p>1.Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа.</p> <p>2.Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>3. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.</p>
67	Чтение наизусть. С.А.Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). С.А. Есенин. Детские годы поэта в есенинском Константинове	1			<p>1.Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.</p> <p>3.Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности.</p>
68	С.Есенин. « Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1			<p>1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни</p> <p>2.Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>3.Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь родной природы человека.</p>
69	Чтение наизусть. Стихотворение о русской природе 20 века (по выбору). С. Есенин « Поет зима, аукает», « Нивы сжаты, рощи голы». М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...»	1			<p>1.Умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни</p> <p>2.Владение литературоведческим термином-олицетворение. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>3.Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Восприятие человека как части природы.</p>
70	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе	1			<p>1.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами</p>

				<p>коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.</p> <p>3. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования.</p>
71	А.П. Платонов. «Никита». Мир глазами ребенка	1		<p>1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p> <p>2.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. Владение понятием -мифологическое сознание.</p> <p>3.Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым.</p>
72 73	А.П. Платонов « Цветок на земле»	2		<p>1.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>2.Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>3.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств нравственного поведения.</p>
74	Бажов П.П. Краткие сведения о писателе. « Каменный цветок»	1		<p>1.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.</p> <p>2.Владение литературоведческим термином- сказ. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. Владение понятием -мифологическое сознание.</p> <p>3.Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности</p>

				гуманизма о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие - качества характера творческого человека.
75 76	П.П. Бажов. « Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова. П.П. Бажов. « Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	2		<p>1.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Формирование навыка смыслового чтения Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p> <p>2.Владение литературоведческими терминами- сказ и сказка, герой повествования, афоризм. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p> <p>3.Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление к гармонии искусства и природы ,к идеалу.</p>
77	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1		<p>1.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>3.Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Деликатность, ранимость, доброжелательность, точность в оценках явлений и событий.</p>
78	Е.Носова «Три охотника». Тема, система образов	1		<p>1.Формирование умений воспринимать ,анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p> <p>2.Понимание авторской позиции, свое отношение к ней, Владение термином-юмор. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие .</p> <p>3.Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Бодрое и жизнерадостное мироощущение ,вера в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро.</p>

79 80 81 82	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа	3			1.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать ,анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, их оценки.
83	<b>Классное сочинение по рассказу Аастафьева «Становление характера Васютки»</b>	1			1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни 2.Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы текста. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
84	<b>Анализ сочинения</b>	1			
85	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта	1			1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. 2.Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. 3.Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Милосердие, готовность помочь и простить, сострадание, человеколюбие.
86	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка	1			1)Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. 2) Владение устной и письменной речью. 3)Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию..

87	В.Ф. Боков. « Поклон». Н.М. Рубцов « В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1			<p>Родная природа в произведениях писателей 20 века</p> <p>1. Умение создавать обобщение, устанавливать аналогии. Смысловое чтение.</p> <p>2. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>3. Формирование представлений о патриотизме как нравственной ценности гуманизма. « Чистота души, чувство любви к Родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней.</p>
88	В.И. Белов « Весенняя ночь»	1			<p>1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>2. Владение литературоведческим термином- лирическая проза. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>3. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека</p>
89	В.Г. Распутин « Век живи-век люби»	1			<p>1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать анализировать, критически оценивать прочитанное.</p> <p>2. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос произведения.</p> <p>3. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения в качестве именно человека, особого природного, космического существа.</p>

Из зарубежной литературы					
90	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман « Жизнь и необыкновенные приключения Робинзона Крузо»	1			<p>1.Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>2.Формирование представлений о труде как гуманистической ценности.</p>
91	Сюжетные линии, характеристика персонажей романа	1			<p>1. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов..</p>
92	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве	1			<p>1.Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>3.Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Творчество как урок человечности ,доброты, любви к людям.</p>
93	Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность	1			<p>1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>Владение терминами: авторский замысел и способы его характеристики.</p> <p>3.Противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве.</p>
94	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и	1			<p>1.Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>

	биографические мотивы в произведениях М. Твена				<p>2. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p>3.Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условия творчества.</p>
95	Роман «Приключение Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	1			<p>1.Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p> <p>2.Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>3.Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности. Противопоставление сурового ,деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии» свободного», чистого сознания.</p>
96 97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни. Неугомонная, бурная энергия Тома Сойера( анализ глав 7 и 8)	2			<p>1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное..Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>2..Владение терминами: юмор, ирония, сатира. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p> <p>3.Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности.</p>
98	Ж.Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть « Борьба за огонь»	1			<p>1.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.</p> <p>2.Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>3.Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Эволюция сознания человека.</p>
99	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1			<p>1.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.</p> <p>2.Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с</p>

					использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. 3.Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Эволюция сознания человека.
100	<b>Итоговый контроль</b>				
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления	1			1.Осознание значимости чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития. 2.Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. 3.Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь, сила чувств.
102	Дж. Лондон « Сказание о Кише»	1			1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласования позиций и учета интересов. 2.Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Владение термином- рассказ .Собственная интерпретация литературных произведения 3. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью.
103	<b>Классное сочинение. Отзыв о книге</b>	1			1.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни 2.Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы текста. 3. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.
104	Повторение изученного				
105	Литература на лето. Итоговое повторение				

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 6 классе					
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата		Характеристика видов деятельности
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.	1			Уметь выразительно читать, устно высказываться. Развивать умение работать с учебником литературы; выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия.
<b>II</b>	<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>			
2	Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1			Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника
3	«Прометей»	1			Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»	1			Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана
<b>III</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>			
5	Из славянской мифологии. Предания и легенды. «Солдат и смерть». Мифологические персонажи. Художественные особенности предания	1			Уметь выявлять главные свойства жанра легенды, самостоятельно проводить исследовательскую работу с терминами и материалом учебника. Выразительно читать, анализировать изучаемые произведения, высказывать собственное мнение о героях

					произведения. Определять художественную идею легенды, исследовать тексты, выявлять художественные черты и условности волшебной сказки. Выполнять художественный пересказ, делать сообщения, заполнять таблицы. Участвовать в беседе.
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой.	1			Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Входной контроль	1			Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; знакомство учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); выявить художественные черты и условности волшебной сказки
<b>IV</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>			
8	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1			Выполнить различные виды пересказа, составить простой план статьи учебника. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнить сопоставительный анализ, сообщения, участие в беседе, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями. Продолжить текст по данному началу.
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1			Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнение сопоставительного анализа, самостоятельной исследовательской работы с текстом, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода.
10	«Поучение» Владимира Мономаха. Особенность жанра. Поучительный характер и нравственная проблематика. Значимость произведения в наши дни.	1			Выполнить лексическую работу, сделать сообщения, выявить художественную идею произведения.

11	<i>Р.р. Моё поучение</i>	1			Самостоятельная работа
<b>V</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>			
12	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	1			Составить планы статей учебника, работа с таблицами, прослушивание сообщений учителя и учащихся. Участие в беседе, уметь кратко конспектировать лекцию учителя, работа со справочным материалом
13	Отражение мыслей ученого и поэта . «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Основные мотивы и идея стихотворения.	1			Рассмотреть особенности композиции и сюжета
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1			Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
<b>VI</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>51</b>			
15	В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1			Знакомство с биографией В.А.Жуковского, прослушивание музыкальных фрагментов произведений.
16	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.	1			Выразительное чтение, составить перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащихся. Выполнить словарную работу, выявить систему образов героев баллады, анализировать текст, проводить исследовательскую работу.
17	Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором.	1			Найти реальное и фантастическое в балладе, выявить связь с фольклором, традициями и обычаями народа.
18	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1			Выявить факты, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствовать навыков выразительного чтения, развивать творческие способности

19 20	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	2			Выполнить лексическую работу, составить ассоциативные ряды, продолжить письменное высказывание по предложенному началу. Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.
21 22	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер». Двусложные размеры.	2			Работа по анализу стихотворений
23	Р.р. Конкурс выразительного чтения	1			Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, участие в беседе, оценка себя и других учащихся.
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1			Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа
25	Причина ссоры Дубровского и Троекурова	1			Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», составить сопоставительные таблицы, выполнить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.
26	Отец и сын Дубровские.	1			Подобрать цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказать эпизод от лица героев. Выразительное чтение по ролям.
27	Владимир Дубровский – благородный разбойник.	1			Составить сравнительные таблицы, пересказ от лица героев, лексическая работа. Показать, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работа со словарями, просмотр кадров видеофильма, прослушивание музыкальных композиций.
28	Дубровский и Маша Троекурова.	1			Увидеть нравственные проблемы в романе

29	<b>Р.р. Сочинение-сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)</b>	1			Написание сочинения.
30	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1			Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником
31	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1			Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
32	«Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1			Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.
33	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1			Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
34	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1			Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
35	Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1			
36	Н.В.Гоголь. Слово о писателе «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести.	1			Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную

					Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.
37	«Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя.	1			Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
38	Андрей и Остап .Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1			Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрей», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
39	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1			Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.
40 41	<b>Р. р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b> Анализ сочинения	2			Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.
42	Рубежный контроль	1			Выполнение контрольной работы
43	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге».	1			Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
44 45	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг.	2			Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.

46	Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта.	1			Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.
47	<i><b>Вн. чт.</b> Тема и центральные персонажи рассказа «Бежин луг».</i>	1			Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся
48	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской»	1			Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся
49	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство!...». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям	1			Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
50 51	Трехсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	2			Работа с терминами, определение стихотворных размеров
52	Л.Н.Толстой в 30-50 –е годы XIX века. Автобиографическая повесть «Детство»	1			Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.
53 54	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье.	2			Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.
55	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1			Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником

56	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1			Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.
57	<b>Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»</b>	1			
58	В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл.1).	1			Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
59	«В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство.	1			Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.
60	Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 4-6).	1			Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
61	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8).	1			Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
62	<b>Р. р. Классное сочинение: «Встреча повзрослевших Валека и Васи», «Мой друг Вася»</b>	1			Подбор материалов к сочинению.
63	А.П.Чехов. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное	2			Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.

	неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.				
64	«Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1			Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.
65	<b>Р.р.</b> Обучающее сочинение «Смешной случай из жизни».	1			Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа
<b>VII</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>17</b>			
66	И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1			Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.
67	Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...»	1			Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.
68	А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	1			Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
69 70	Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия.	1			
71	<b>Вн. чт.</b> А. И. Куприн. «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1			Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление

					устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.
72 73	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.	2			Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.
74	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1			Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
75	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» (1-4 гл.). Знакомство с героями. Особенности жанра.	1			Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа, работа с учебником, беседа, работа с терминами
76	Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту.	1			Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
77	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	1			Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.
78	Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести.	1			Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.
79	Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения.	1			Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.

80 81	Р.р. В мастерской художника (М.М. Пришвина)	2			Подготовка материала к сочинению
82	<b>Р. р. Классное сочинение по сказке - были «Кладовая солнца».</b>	1			Сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.
83	Анализ сочинения	1			
<b>VIII</b>	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>11</b>			
84	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1			Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником
85 86	Из поэзии о Великой Отечественной войне. С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны.	2			
87	<b>Вн. чт.</b> Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы.	1			Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
88	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа. Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1			Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
89	Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви.	1			Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
90	Нравственные проблемы в рассказе.	1			

	Бабушка и внук				
91	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1			Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
92	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1			Анализ стихотворения
93	Р.р. Конкурс выразительного чтения	1			
94	Итоговая контрольная работа	1			Выполнение контрольной работы
<b>IX</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>			
95	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	1			Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
96	Краткие сведения о братьях Гримм.	1			Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами
97	Сходство и различия народных и литературных сказок. «Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы.	1			Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы
98	О.Генри. Краткие сведения о писателе. « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве - с улыбкой и всерьез.	1			Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка
99	Дети и взрослые в рассказе	1			Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся,

	О.Генри <i>«Вождь краснокожих».</i>				выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы
100	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. <i>«Любовь к жизни».</i> Жизнеутверждающий пафос рассказа.	1			Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником
101	Дж. Лондон. <i>«Любовь к жизни».</i> Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1			Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа
102	Игра «Что? Где? Когда?» Рекомендации для летнего чтения.	1			
103-104	Повторение изученного	2			
105	Литература на лето. Итоговое повторение	1			

7 класс						
№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов по разделам и темам	Кол- во часов по теме	Дата проведения		Характеристика видов деятельности
				План	Факт	
	Раздел 1. Введение.	1				
1	Тема 1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры.		1			<p>Предметные: познакомятся с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>

						<i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.
	Раздел 2. Из устного народного творчества	4				
	Тема 1. Былины.	2				<p><i>Предметные:</i> познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами. Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать важность и необходимость изучения литературы</p>
2	Былины. «Святогор и Микула Селянович», «Илья Муромец и Соловей разбойник».		1			
3	А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности	1	1			
	Тема 2. Русские народные песни	2				
4	Русские народные песни. <b>Входной контроль</b>		1			
5	Поэтический образ, быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.		1			
	Раздел 3. Из древнерусской литературы	2				
	Тема 1. Древнерусская литература	2				

6	Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».		1			Предметные: познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями
7	Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе.		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.
	Раздел 4. Из русской литературы XVIII века	6				<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
	Тема 1. М.В. Ломоносов	2				
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».		1			Предметные: познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями
9	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей».		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность

						вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе
	Тема 2. Г.Р. Державин	1				
10	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений.		1			Предметные: познакомятся с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями  <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. <i>Регулятивные:</i> организовать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их

						учётom; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.
	Тема 3. Д.И. Фонвизин	3				
11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».		1			<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности.</p>
12	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы		1			
13	Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.		1			
	Раздел 5. Из русской литературы XIX века	24				
	Тема 1. А.С. Пушкин	4				
14	А.С. Пушкин. Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.		1			<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую</p>
15	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Кубан. Пушкин на Кавказе		1			
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина		1			
17	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в		1			

	поэме					роль литературы в развитии моральных качеств личности.
	Написание домашнего сочинения по творчеству А.С. Пушкина					
	Тема 2. М.Ю. Лермонтов	3				
18	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении.		1			Предметные: познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями
19	Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественное богатство.		1			Познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями
20	Написание классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.		1			<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни...»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>

	Тема 3. Н.В. Гоголь	3				
21	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.		1			<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.
23	Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. <b>Рубежный контроль</b>		1			<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом
	Тема 4. И.С. Тургенев	2				
24	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника».		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную

25	Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение «Нищий».		1			<p>информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
	Тема 5. Н.А. Некрасов	2				
26	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта.		1			<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые</p>
27	Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова		1			<p>информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые</p>

					<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
	Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин	2			
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки.		1		<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.</p>
29	Своеобразие сюжета. Проблематика произведений. Позиция писателя.		1		<p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>
	Тема 7. Л.Н. Толстой	2			

30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история.		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.
31	Образы защитников Севастополя		1			<i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.
	Тема 8. Н.С. Лесков	2				
32	Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего»		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.
33	Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения.		1			<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями

						произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.
	Тема 9. А.А. Фет	1				
34	А.А. Фет. Русская природа в произведениях. Общечеловеческое в лирике.		1			
	Тема 10. А.П. Чехов	2				
35	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности		1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.
36	Своеобразие сюжета, способы создания образов.		1			<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы ; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих

					мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы
	Тема 11. Произведения русских поэтов XIX века о России		1		
37	Произведения русских поэтов XIX века о России.	1			
	Тема 6. Из русской литературы XX века	24			
	Тема 1. М. Горький	3			
38	М. Горький. Повесть «Детство», «Легенда о Данко».		1		<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.
39	Становление характера юного героя. Проблематика рассказа.		1		
40	Написание классного сочинения по творчеству М. Горького.		1		<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные

					состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.
	Тема 2. И.А. Бунин	2			
41	Человек и природа в стихах И.А. Бунина.		1		Предметные: познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя
42	Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.		1		<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы</p>
	Тема 3. А.И. Куприн	2			
43	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор»,		1		<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике и справочной литературе;

	«Allez!». Основная сюжетная линия.					отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения.
44	Художественная идея рассказов.		1			<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
	Тема 4. А.С. Грин	2				
45	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»		1			<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике и справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения.</p>
46	Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.		1			<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

	Тема 5. В.В. Маяковский	1				
47	В.В. Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения.		1			<p>Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки</p>

					взаимодействия в группе
	Тема 6. С.А. Есенин	2			
48	С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений.		1		Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.
49	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.		1		<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать мотивацию к</p>

					самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе
	Тема 7. И.С. Шмелев	1			
50	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея.		1		<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
	Тема 8. М.М. Пришвин	1			
51	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль.		1		<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p>

						<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
	Тема 9. К.Г. Паустовский	2				
52	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов.		1			<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p>
53	Написание классного сочинения «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева»		1			<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
	Тема 10. Н.А. Заболоцкий	1				
54	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные		1			<p><i>Предметные:</i> познакомятся со стихотворениями русских поэтов-</p>

	достоинства человека.				пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.  <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе
	Тема 11. А.Т. Твардовский	2			
55	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин»		1		Предметные: познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта.
56	Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса.		1		<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных

						задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе
	Тема 12. Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны.	1				
57	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.		1			
	Тема 13. Б.Л. Васильев	1				
58	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия.		1			<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	Тема 14. В.М. Шукшин	2				
59	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине».		1			<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель;

60	Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.		1			<p>ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
	Тема 14. Поэты XX века о России	1				
61	Поэты XX века о России.		1			
	Раздел 7. Из зарубежной литературы	7				
	Тема 1. У. Шекспир	1				
62	У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах.		1			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>

						сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	Тема 2. Мацуо Басе	1				
63	Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями		1			
	Тема 3. Р. Бернс	1				
64	Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений.		1			<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	Тема 4. Р.Л. Стивенсон	1				

65	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ».		1			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
	Тема 5. А. Де Сент-Экзюпери. Итоговый контроль	1				
66	А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц».		1			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности,</p>

					готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
	Тема 6. Р. Бредбери	1			
67	Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день».		1		<p>Предметные: познакомятся с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. Бредбери</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа( тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
	Тема 7. Я. Купала	1			
68	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.		1		<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.</p>

						<p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
--	--	--	--	--	--	--

9 класс					
№ урока	Тема	Дата (план)	Дата (факт)	Виды деятельности	Домашнее задание
1.	<i>Введение.</i> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации			Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта.	Перечитать «Слово о полку Игореве»
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение. Исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана. Индивидуаль-ная работа по созданию презентаций.	Подготовить пересказ понравившегося

					эпизода
3.	Печальная повесть о походе Игоре			Рефрен, психологический параллелизм. Сопоставление поэтических переводов (летописи, рассказа) «Слова...», выразительное чтение, лексическая работа.	
4.	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы			Рефрен, психологический параллелизм. Стилистические особенности поэмы, средства выразительности. Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, выводы по теме с позиций сегодняшнего дня. Работа со средствами выразительности и определение их роли.	
5.	Образ автора в «Слове...» <b>Входной контроль</b>			Олицетворение. Характеристика героев, работа с иллюстрациями, художественный пересказ эпизодов.	Наизусть «Плач Ярославны»
6.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». <i>Подготовка к сочинению</i>			Историческая песня, плач, образ, выразительные средства языка. <b>Чтение наизусть «Плач Ярославны»</b> Использование текста для характеристики героев; составление цитатного плана.	Подготовиться к сочинению по поэме «Слово о полку Игоре».
7.	<b>Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игоре»</b>			Вступление, основная часть, заключение. <b>Сочинение.</b>	
8.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм			Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизм. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. Составление плана лекции, опорных схем, исследовательская работа с учебником.	
9.	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном»			Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм.	Наизусть «Ода на день

				Составление тезисной записи лекции, исследовательская работа, анализ поэтического текста.	восшестви я..»
10.	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям»			Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка в произведениях «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремленьи...», «Памятник». <b>Чтение наизусть «Ода на день восшествия..»</b> Доклад, аналитическая беседа, разные виды чтения, составление вопросов, нахождение эпитетов в тексте. Анализ стихотворного произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Наизусть ( по выбору)
11.	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения			Расцвет отечественной драматургии. Эпоха Просвещения, театр. <b>Чтение наизусть стих-ий Г.Р.Державина.</b> Исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Стр.46-60, в.4 стр. 89.
12.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии			Комедия. Доклад, практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	
13.	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»			Анализ эпизода. Практическая работа с текстом, анализ эпизода, комментированное чтение, практикум.	
14.	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»			Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями. Литература путешествий. Инд. презентация, доклад, разные виды чтения, пересказ и анализ отдельных глав из текста.	Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...».
15.	Основная проблематика книги «Путешествие			Классицизм и сентиментализм как литературные направления.	Прочитать

	из Петербурга в Москву»			Литература путешествий. Практическая работа с текстом, худо-жественный пересказ, создание словаря реалий крестьянского быта, ком-ментированное чтение.	повесть Н.М. Карамзина «Бедная Ли-за».
16.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»			Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комментированное чтение, подбор цитат по заданным темам.	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века.
17.	<b>Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века</b>			<b>Сочинение</b>	
18.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века			Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Романтизм в русской и западно-европейской литературе. Романтизм как литературное течение. Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; работа с дополнительной литературой.	Каковы особенности русского романтизма Индивидуально: подготовит сообщение о Батюшкове.

19.	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»			Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова. Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика. «Школа гармонической точности». Историческая элегия. Дружеское послание. Практическая работа с текстом, комментированное чтение.	Выучить наизусть одно из стихотворений поэта. Инд. презентации.
20.	В.А.Жуковский. Своеобразие романтической лирики «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа»			Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Романтизм, романтический герой, баллада. Дружеское послание. <b>Выразительное чтение наизусть стихотворений К.Н. Батюшкова.</b> Исследовательская работа с текстом баллад.	Анализ баллады Жуковского, выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского. Инд. презентации.
21.	<b>Е.А. Баратынский.</b> «Когда исчезнет омраченье...». <b>К.Ф.Рылеев.</b> «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта			Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева и Е.А. Баратынского. Историческая песня. <b>Конкурсное чтение наизусть стихотворений В.А. Жуковского.</b>	Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике(стр.112, зад.1).
22.	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века			«Гражданский романтизм» Работа в группах	Чтение комедии

				1гр.- гражданская позиция, 2гр. – общественная деятельность 3гр.- творчество.	А.С. Грибоедов а «Горе от ума».
23.	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя			Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Исследовательская работа с текстом. Презентация с привлечением историко-литературного материала.	Прочитать 1 действие комедии «Горе от ума»
24.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии			История создания комедии. Особенности композиции. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Двухединный конфликт. Трагикомедия. Составление плана, исследовательская работа с текстом.	Прочитать 2-е действие.
25.	Сюжет, композиция, система образов			Идеалы и антиидеалы Чацкого, Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Сюжет, композиция, образ. Монолог. Внесценический персонаж. Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.	Прочитать 3-е действие. Выучить монолог Чацкого или Фамусова
26.	«Век нынешний и век минувший»			Монолог. Элементы классицизма в комедии. <b>Чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.</b> Чтение по ролям. Составление развернутых характеристик «Века нынешнего и века минувшего».	Прочитать 4-е действие.
27.	Любовная интрига в комедии			Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Любовная интрига. Художествен-ный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.	Словесный портрет гостей.

				Чтение по ролям.	
28.	Фамусовское общество			Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Комедия. Монолог. Исследовательская работа с текстом, групповая работа над составлением таблицы. Чтение по ролям.	Стр.146, в.8
29.	Смысл заглавия и проблема ума в комедии			Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев.
30.	Чацкий и Молчалин			Монолог, конфликт. Антигерой. Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Исследовательская работа с текстом, сопоставительный анализ.	Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».
31.	И.А. Гончаров «Милльон терзаний»			Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума». Критическая статья. Исследовательская работа с текстом.	Подготовить-ся к сочинению по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
32. 33.	<b>Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ</b>			<b>Сочинение.</b>	Стр.3-23 (2 ч)

34.	А. С. Пушкин Жизнь и творчество			Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм. Индивидуаль-ная работа по созданию презентаций	
35.	Тема дружбы в лирике поэта			Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма Дружеское послание. Анализ стихотворения «К Чаадаеву». Исследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения.	Наизусть «К Чаадаеву».
36.	Свободолюбивая лирика Пушкина			Вольнолюбивая лирика поэта «К морю» <b>Чтение наизусть</b> <b>«К Чаадаеву».</b>	Выразител ь-ное чтение стихотворе -ний.
37.	Тема природы в лирике поэта			Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион». Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-ческих произ-ведений.	Выразител ь-ное чтение стихотворе -ний.
38.	Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического стихотворения</i>			Лирика любви А.С. Пушкина. Выразительные средства языка. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-ческих произ-ведений.	Наизусть (по выбору).
39.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина			Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта. «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк», «Анчар». <b>Чтение наизусть.</b>	Наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотвор ный...».
40.	Романтические поэмы Пушкина			Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта,	Выразител ь-ное чтение.

				романтический герой, романтическая поэма. <b>Чтение наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</b> Исследовательская работа с текстом.	
41.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия			Художественные особенности трагедии «Борис Годунов». Трагедия. Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям.	Прочитать «Маленькие трагедии».
42.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина			Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании характеров. Трагедия. Реализм. Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям.	Подготовиться к вн. чтению.
43.	<b>Урок вн. чтения.</b> А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»			Основная проблема трагедии «Моцарт и Сальери». Трагедия как жанр драмы. Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.	Прочитать одну из глав сборника «Повести Белкина».
44.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей			Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство поэта в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. Реализм. Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей.	
45.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах			Роман в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Система образов, онегинская строфа. Литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения, составление цитатного плана.	

46.	Автор и его герой в образной системе романа			Авторские отношения к героям романа. Лирические отступления в романе. Образ автора. Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей.	Наизусть отрывок.
47.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»			Онегинская хандра. <b>Чтение наизусть.</b> Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей.	Характеристика Онегина.
48.	Онегин и Ленский			Образы Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни. Антитеза. Дуэль. Индивидуальная работа: составление словаря для характеристики лирического героя	Составить сравнительную характеристику Ленского и Онегина.
49.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора			Реализм, сравнительная характеристика. Оценка Татьяны В.Г. Белинским. Работа в группах и парах, анализ эпизода, составление сравнительной характеристики героя.	Выразительное чтение, стр.113, в.20
50.	Картины жизни русского дворянства в романе			Сопоставление петербургского, московского и провинциально-дворянского быта. Роман. Связь с историей, лирические отступления. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	Стр.113, в. 21
51.	Сон и именины Татьяны			Анализ эпизода. Составление характеристики литературному герою, работа в парах, запись выводов.	Цитатная характеристика героев.
52.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем			Взаимоотношения Татьяны и Онегина. Чтение писем, чтение статьи учебника.	Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».
53.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»			Проблематика романа. <b>Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».</b>	Составить тезисы

				Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение.	статьи Белинского .
54.	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский			«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе. Реализм, критическая статья. Работа в группах: анализ критических статей	Составлен план сочинения и отбор материала.
55. 56.	<b>Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ</b>			<b>Сочинение.</b>	
57.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество			Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула. Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.	
58.	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва»			Назначение художника, свобода и одиночество. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, «байронизм» в лермонотовской лирике. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	Выучить наизусть (по выбору).
59.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...»			Судьба поэта и его поколения. Мотив вольности, пафос отрицания и протеста. <b>Выразительное чтение наизусть.</b>	Выучить наизусть (по выбору).
60.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий»			Послания к адресатам любовной лирики М. Лермонтова. Адресаты любовной лирики Сушкова, Иванова. Лопухина. Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. <b>Выразительное чтение наизусть.</b>	Выучить наизусть (по выбору).
61.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина»			Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова. Выразительные средства языка. <b>Выразительное чтение наизусть.</b> Презентации с использованием литературного, искусствоведческого материала.	Прочитать и проанализировать стихотворения

					«Родина», «Дума», «Предсказание», «Монолог».
62.	<b>Р/Р.</b> Анализ лирического стихотворения			Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. Практикум, самостоятельный анализ лирики.	
63.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе			«Герой нашего времени» как первый философско-психологический роман. Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер, фабула. Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.	Композиция романа, глава «Бэла».
64.	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя			Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер. Мастерство психологической обрисовки характеров. Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.	Устный ответ «Каким я увидел лермонтовского героя?» Стр.354-358, перечитать главу «Тамань».
65.	Дружба и любовь в жизни Печорина			Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.	Статья В.Г. Белинского о романе.
66.	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению			«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и	Подготовка к

				Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Исследовательская работа с текстом, конспектирование критической статьи, сопоставительный анализ.	сочинению .
67. 68.	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.</b>			<b>Сочинение.</b>	
69.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.			Развитие реализма. Поэма в прозе, композиция, образ. Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения	
70.	Губернский город и его обитатели			«Городские» и «помещичьи» главы. Образ города в поэме. Деталь- значимая подробность. Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.	Составить словарь крылатых выражений .
71.	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка			Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ. Составление портретной характеристики помещиков.	Составить портретную характеристику помещиков.
72.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин			Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ. Гротеск. Составление портретной характеристики помещиков.	Глава 10. «Повесть о капитане Копейкине».
73.	«Повесть о капитане Копейкине»			Вставная повесть. Народная тема в поэме. Народный мститель капитан Копейкин. Исследовательская работа с текстом.	Составить устный рассказ «Чичиков - каков он?»
74.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой»			Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его	

	души в поэме			творческого метода. Художественная деталь, потаенный смысл эпизода, антитеза, композиция произведения. Антигерой. Пересказ с элементами цитирования.	
75.	Фигура автора и роль лирических отступлений			Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя. Лирические отступления Исследовательская работа с текстом, пересказ, выразительное чтение, пересказ с элементами цитирования.	Выучить наизусть «Эх, тройка! Птица-тройка...»
76.	Поэма в оценке В.Г. Белинского			Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. <b>Наизусть «Эх, тройка! Птица-тройка...».</b>	Подготовиться к вн. чтению.
77.	<b>Урок вн. чтения.</b> Н.В.Гоголь. Петербургские повести.				Подготовиться к сочинению.
78. 79.	<b>Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.</b>			<b>Сочинение.</b>	
80.	Литература второй половины XIX века (обзор)			Реализм, лирика. Конспектирование лекции, работа с текстом, разные виды чтения и пересказа.	
81.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).			Романы И.А. Гончарова «Обрыв», И.С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.	Подготовиться к диалогу на учебную тему. Стр. 221-226. <i>Ф.М. Достоевский</i> «Белые ночи».
82.	Ф.М. Достоевский.			Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть,	Прочитать

	«Белые ночи».			сентиментализм. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. Групповая работа: исследовательская работа.	Л.Н. Толстой «Юность».	
83.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность»			Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Психологизм прозы. Автобиографическая Трилогия. Исследовательская работа с текстом, пересказ.	Прочитать главу «Я проваливаюсь».	
84.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)			Произведения «История одного города», «Помпадур и помпадурши», сказка «Коняга».	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. Выучить наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).
85.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого)			Творчество поэтов 19 века. Жанры лирических произведений, философская лирика.	<b>Наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).</b>	Прочитать «Бедность не порок». Островского о А. Н.
86.	Творчество А.Н. Островского как новый этап			Жизнь и творчество А.Н.	Исследовательская работа с текстом,	Как

	развития русского национального театра			Островского. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница». Сюжет. Комедия как жанр драматургии.	пересказ.	раскрыта в пьесе тема любви? Подготовить творческую биографию Чехова. Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.
87.	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков			Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль». «Вишневый сад» как образец драматургии А.П. Чехова.	Групповая работа: исследовательская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ.	Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.
88.	И.А. Бунин – поэт и прозаик			Своеобразие русской прозы рубежа веков. Авангардизм, модернизм,	Коллективное составление тезисного плана статьи учебника.	Рассказы писателя.

				фольклор и литература.		
89.	Своеобразие ранней прозы М. Горького			Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. Драма «На дне».	Устное сообщение на учебную тему.	Стр.242-243, индив. задания.
90.	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать»			Серебряный век русской литературы. Акмеизм, символизм, футуризм. «Поэтический ренессанс». Лирика А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX века Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения. Просмотр презентаций.		Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. Выучить наизусть «Девушка пела в церковном хоре...».
91.	С.А. Есенин – великий народный поэт			Символизм, акмеизм, футуризм. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». <b>Наизусть «Девушка пела в церковном хоре...».</b>		Выразительное чтение стихотворения С. Есенина о природе.
92.	В.В. Маяковский – поэт-государственник			Символизм, акмеизм, футуризм. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Выразительное чтение; работа с дополнительной литературой.		Выразительное чтение стихотворения (по

					выбору).
93.	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	25.05		Символизм, акмеизм, футуризм. Выразительное чтение; индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.	Выразительное чтение стихотворения (по выбору).

