.

**МБОУ «Афанасовская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бирюкова Л.Н.Протокол №\_\_\_\_ от « » 2024 г. | СОГЛАСОВАНОзавуч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Богачева Н.В.от « » 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОдиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Артебякин С.А.Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от « » 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

«Мир театра»

I. Основные характеристики

 В первые десятилетия XXI века наблюдалось разрушение культурной среды, утрата культурных, образовательных и художественно эстетических смыслов и как результат – снижение культурного уровня детей. Но это же время принесло с собой изменение укладов общественной жизни, кардинально перевернуло предметный мир, в разы увеличило объем получаемой информации, а также продиктовало необходимость постоянного обновления знаний и навыков, ценностных ориентаций и моральных установок. Период слома культурного кода привел к созданию новых подходов к совершенствованию воспитания и художественного образования, в том числе и в театральной педагогике.

 Программа направлена на возрождение, сохранение и дальнейшее развитие детской театральной культуры как среды «растящей и питающей личность». Ее актуальность определяется государственным заказом на создание школьных театров и детских театральных коллективов как одного из направлений целенаправленной культурной политики государства в сфере образования и развития личности.

 Все более востребованным становится человек-творец, для которого

творчество – неотъемлемый признак самого существования человека 21

Педагогическая целесообразность программы определяется развитием актерских способностей и задатков детей как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Театр развивает внимание, наблюдательность, умение фантазировать. Занятия театральным искусством помогают в преодолении и углублении инерции мыслительных процессов, развитии творческого отношения к жизнедеятельности, пересмотре поведенческих стереотипов, предполагают удовлетворение духовных потребностей, ведущих мотивов поступков и поведения в целом через активный поиск новых культурных форм. Учащиеся театральных творческих объединений приобретают уникальную возможность расширить свои коммуникативные способности: способность понимать, что от тебя хотят другие, умение четко выразить свою мысль, передать эмоцию или намерение.

Теоретической основой программы является культурологический подход, ориентированный как на личность ребенка, так и на внедрение инновационных технологий, методов, средств и приемов, направленных:

– на развитие устойчивого интереса к театру и вовлечение ребенка

в театральную деятельность (творческую, интеллектуальную и т.п.);

– на включение самого ребенка, его жизненного и культурного

опыта в процесс познания целостной картины мира через освоение

культурно-исторических и художественных ценностей.

Участники программы: учащиеся школьных театров

Задачи:

– развивать интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, знакомство с лучшими образцами театрального

искусства;

– развивать творческую активность учащихся, обогащать их субъектный опыт путем погружения в мир театрального искусства;

– формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру;

– формировать этические нормы в отношениях между учащимися, педагогами, родителями;

– развивать эмпатию, коммуникативные и рефлексивные навыки, умение применять их на практике.

Планируемые результаты:

По окончании обучения

– у учащихся сформирован интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, они имеют представление о лучших образцах театрального искусства;

– учащиеся обладают творческой активностью, богатым субъектным опытом, полученным путем погружения в мир театрального искусства;

Содержание программы

Программа включает цикл мероприятий, направленных на развитие творческих и специальных способностей учащихся в сфере театральной деятельности, создание ситуации успеха и формирование условий для самовыражения каждого ребенка. Формы работы этого блока поддерживают познавательную активность детей, их командное взаимодействие с соучениками и педагогами в творческой неформальной атмосфере.

Примерное содержание. Театр начинается с вешалки. История театрального искусства. Театральные жанры. Введение в театральную деятельность. Основы этики артиста. Тренинги на командообразование. Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.

Театральная атрибутика. Экскурсия по театральным цехам.

Планируемые результаты:

– предметные: учащиеся имеют представление о театре и театральных жанрах; владеют основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

– метапредметные: у детей развивается внимание, память, воображение, у них развита пластика; учащиеся владеют навыками

коммуникации и умеют работать в команде;

– личностные: учащихся обладают общекультурными ценностями и имеют развитый интерес (мотивацию) к выбранному виду творчества.