

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1- 4- го классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, примерной программой начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1 – 4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017

Предмет «Музыка» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Изучение музыки в начальных классах направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Цели и задача**

**Целью** уроков музыки в начальной школе является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

**Задачи** музыкального образования:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационновременну€ю природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Наименования** | | |
| **1** | **Учебник** | **Фонохрестоматия** | **Методические пособия** |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учебник для общеобразователь-ных учреждений. М.:Просвещение, 2019. | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: 1 класс.  Фонохрестоматия музыкального материала | 1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеоб-разовательных учреж-дений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. 2. Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2009г.3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы-М.: Просвещение, 2015 |
| **2** | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учебник для общеобразователь-ных учреждений. М.:Просвещение, 2019. | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: 2 класс.  Фонохрестоматия музыкального материала | 1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеоб-разовательных учреж-дений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. 2. Методика работы с учебниками «Музыка». 1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2009г.3. Критская Е. Д., Серге-ева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы-М.: Просвещение, 2015 |
| **3** | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учебник для общеобразователь-ных учреждений. М.:Просвещение, 2019. | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: 3 класс.  Фонохрестоматия музыкального материала | 1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеоб-разовательных учреж-дений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. 2. Методика работы с учебниками «Музыка». 1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2009г.3. Критская Е. Д., Серге-ева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы-М.: Просвещение, 2015 |
| **4** | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учебник для общеобразователь-ных учреждений. М.:Просвещение, 2019. | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: 4 класс.  Фонохрестоматия музыкального материала | 1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеоб-разовательных учреж-дений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. 2. Методика работы с учебниками «Музыка». 1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2009г.3. Критская Е. Д., Серге-ева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы-М.: Просвещение, 2015 |

**Формы организации учебного процесса**

Организация учебного процесса классно – урочная, но программа предусматривает проведение традиционных и нетрадиционных уроков

( урок, урок-концерт, викторины, урок-путешествие, игра «Угадай мелодию», экскурсии и т.д.)

Неурочная часть образовательного процесса составляет:

в 1 классе- 9 часов

во 2-4 классах – 10 часов

**Формы контроля**

Наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

       Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями  к уровню подготовки учащихся 1-4 класса начальной школы в форме контрольных работ 3 раза в год: в начале учебного года, в конце 1 полугодия, в конце учебного года.

**Виды контроля:**

 - вводный, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный,  устный

**Описание места учебного предмета**

Согласно учебному плану МБОУ «Афанасовская СОШ» общий объём времени, отводимого на изучение музыки в 1-4 классах, составляет 135 часов, из расчета 1 час в неделю: в 1 классе -33 часа, во 2- 4 классах – 34 часа в каждом.

Согласно СанПиНу 2.4.2.2821-10 № 189 от 29.12.2010 г в 1 классе в первом полугодии 4 – 5 уроки проводятся в игровой форме.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**I класс**

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации;

- навыкам координации движений;

- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;

- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);

- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;

- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;

- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

**к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

музицировать;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

- используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;

- выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;

- исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

1. **класс**

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации;

- навыкам координации движений;

- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;

- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);

- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;

- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;

- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

**к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

музицировать;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

- используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;

- выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;

- исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

**3 класс**

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации;

- навыкам координации движений;

- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;

- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);

- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;

- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;

- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

**к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

музицировать;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

- используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;

- выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;

- исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

**4 класс**

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации;

- навыкам координации движений;

- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;

- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);

- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;

- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;

- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

**к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

музицировать;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

- используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;

- выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;

- исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

• формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

• формирование общего представления о музыкальной картине мира;

• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

**2 класс**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа).

Мелодия. Здравствуй Родина моя. Моя Россия. Музыкальные образцы родного края. Гимн России.

Раздел 2. «День полный событий» (6 часов).

Музыкальный инструмент фортепиано. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы…Эти разные марши. «Расскажи сказку» Колыбельные.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм…» (5 часов).

Великий колокольный звон. Святые земли Русской. Молитва. Рождество Христово.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песню. Обряды и праздники русского народа.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов).

Симфоническая сказка. Сюита. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 часов).

Волшебный цветик – семицветик. «И все это Бах». Орган. Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.

1. **класс**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1 «Россия — Родина моя»: «Мелодия — душа музыки». «Природа и музыка». «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Раздел 2 «День, полный событий»: «Утро». «Портрет в музыке». «Детские образы в музыке». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». «Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке».

Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм»: «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». «Древнейшая песнь материнства». «Праздники русской православной церкви». «Святые земли русской».

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»: «Настрою гусли на старинный лад…». «Певцы русской старины». «Сказочные образы в музыке». «Народные традиции и обряды. Прощание с Масленицей».

Раздел 5 «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко». Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». «В современных ритмах».

Раздел 6 «В концертном зале». «Музыкальное состязание». «Музыкальные инструменты: флейта, скрипка». «Музыкальная форма (двух-, трехчастная, вариационная)». Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». «Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Симфония «Героическая». «Мир Бетховена».

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»: «Чудо-музыка». «Острый ритм джаза». «Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов». «Прославим радость на земле».

**4 класс**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира»**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа).

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа).

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов).

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа).

«Композитор – имя ему народ». «Музыкальные инструменты России». «Музыкант - чародей».

Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов).

«Музыкальные инструменты». «Старый замок». «Счастье в сирени живет». Особенности музыкальной драматургии. «Не молкнет сердце чуткое Шопена…».

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов).

«Опера «Иван Сусанин». «Исходила младешенька». «Русский Восток». Балет «Петрушка». «Театр музыкальной комедии».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов).

«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». «Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек». «Музыкальные инструменты». «Музыкальный сказочник».

**Воспитательный потенциал уроков**

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие:

|  |  |
| --- | --- |
| быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком(внучкой); | 1 |
| уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим; | 2 |
| быть трудолюбивым, следуя принципу «делу—время, потехе—час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах; | 3 |
| знать и любить свою Родину–свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; | 4 |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | 5 |
| проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; | 6 |
| стремиться узнавать, что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | 7 |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; | 8 |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни; | 9 |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; | 10 |
| стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; | 11 |
| уметь прощать обиды, защищать слабых; | 12 |
| по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; | 13 |
| уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; | 14 |
| быть уверенным в себе, открытыми, общительными, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; | 15 |
| уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу; | 16 |
| отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | 17 |

**Тематическое планирование учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержательные линии** | **Тематическое планирование** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал** |
| I класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч) | | | | | |
| Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор- исполни-тель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. | И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  *Обобщающий урок II четверти*.  **Примерный музыкальный материал**  Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Детский альбом. П. Чайковский.  Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.Третья песня Леля из оперы «Снегу-рочка». Н. Римский-Корсаков. Гусляр Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатилась. В. Кикта. слова В. Татаринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пастораль-ной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капель-ки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.Азбука Л. Островский, слова 3. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек. | | | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. | **1-17** |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | | | | |
| Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображе-нии картин природы (слова -краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Обобщающий урок* III *четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.  *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт».*  **Примерный музыкальный материал.**  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Суслова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пacmopaль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Соло-даря. Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салма-нов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра.У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите. пер. М. Ивенсен. Симфония № **2** ("Богатырская»). **1**-я часть (фраг-мент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. Волын-ка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колы-бельная. Ген. Гладков.Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.Кукушка. К. Дакен.  Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | **1-17** |
| **II класс (34 ч)**  **Россия — Родина моя (3 ч)** | | | | | |
| Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  **Примерный музыкальный материал**  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. *Гимн России А.* Александров, слова С. Михалкова. *Патриоти-ческая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловь-евой. | | | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова отражавшие содер-жание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **День, полный событий (6 ч)** | | | | | |
| Мир ребенка в музыкальных инто-нациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: форте-пиано — его выразительные возмож-ности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Обобщающий урок* 1 *четверти*.  **Примерный музыкальный материал**  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*.  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой; А*й-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | | | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполне-нии (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возмож-ности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | **1-17** |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)** | | | | | |
| Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Обобщающий урок* II *четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского. | | | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/ | **1-17** |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | | | | |
| Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  **Примерный музыкальный материал**  Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.  Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.  Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.  Камаринская. М. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | | | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействоват**ь в процес-се ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мело-дий, ритмических. пластических и инстру-ментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традици-онных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочине-ниях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средст-ва их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **В музыкальном театре (5 ч)** | | | | | |
| Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. | | | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развитии образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1-17 |
| **В концертном зале (5 ч)** | | | | | **1-17** |
| Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра.  Партитура.  Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. | Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Обобщающий урок* III *четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.  **Примерный музыкальный материал**  Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера. | | | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)** | | | | | |
| Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  *Обобщающий урок IV четверти* — заключит*ельный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | | | **Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессио-нального и музыкально­-поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. | **1-17** |
| **III класс (34 ч)**  **Россия — Родина моя (5 ч)** | | | | | |
| Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. | Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский". Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.  **Примерный музыкальный материал**  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,  слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | | | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **День, полный событий (4 ч)** | | | | | |
| Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).  . | Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Обобщающий урок* I *четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свири-денко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Бар-то; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргс-кого; Прогулка; Тюильрийcкий сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | | | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведе-ния и раскрывать средства его вопло-щения.  **Передавать** интонационно-мелоди-ческие особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  **Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом вопло-щении отдельных сочинений програм-много характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** | | | | | |
| Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  **Примерный музыкальный материал**  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | | | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | | | | |
| Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни. | | | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | | | | |
| Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  **Примерный музыкальный материал**  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | | | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | **1-17** |
| **В концертном зале (6 ч)** | | | | | |
| Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | | | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей | **1-17** |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** | | | | | |
| Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство  XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  . | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | | | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **IV класс (34 ч)**  **Россия — Родина моя (3 ч)** | | | | | |
| Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  **Примерный музыкальный материал**  Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского  Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фраг­менты). М. Глинка. | | | **Размышлять** о музыкальных произ-ведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоцио-нально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное твор-чество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) вопло-щения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музы-кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды худо-жественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **1-17** |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** | | | | | |
| Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муром-це, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская | | | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **День, полный событий (6 ч)** | | | | | |
| Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корса­ков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. | | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковс-кий; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковс-кий; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | | **Выявлять** выразительные и изобрази-тельные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкаль-ных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музы-кально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фраг-менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопостав-лять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **1-17** |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | | | | |
| Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариацион-ность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. | | | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).  *Обобщающий урок* II *четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразую-щей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интона-ционно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **В концертном зале (5 ч)** | | | | | |
| Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы | | | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  **Примерный музыкальный материал**  Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результа-том музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструмен-тальном музицировании. Импровиза-ции и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. **Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | | | | |
| События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | | | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.  Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразитель-ности.  **Определять** особенности взаимодейст-вия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплоще-нии отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **1-17** |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)** | | | | | |
| Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | | | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключительный урок-концерт.* | **Анализировать и соотносить** вырази-тельные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художест-венный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и резуль-татом музыкального развития в произведе-ниях разных жанров. **Общаться и взаимо-действовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплоще-ния различных художественных обра-зов. **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. **Моде-лировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям. **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусст-вом, кино, театром. **Оценивать с**вою творческую деятельность. **Самостоятель-но работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. | **1-17** |

**Календарно-тематический план**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания** | **Кол-во ча-сов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | | | | | |
| 1 | **И Муза вечная со мной!** | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния | 1 | Размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.  -правилам поведения на уроке музыки, правилам пения.  -наблюдать за музыкой в жизни человека и звуча-нием природы;  - с назначением основ-ных учебных принадлеж-ностей и правилами их использования | Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информаци-онном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. |
| 2 | **Хоровод муз** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | 1 | Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 3 | **Повсюду музыка слышна.** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. | 1 | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  -выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; | Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 | **Душа музыки – мелодия.** | Мелодия – главная мысль любого музы-кального сочи-нения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Музыка народов Южного Урала. | 1 | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 5 | **Музыка осени**. | Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. | 1 | Различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. |
| 6 | **Сочини мелодию**. | Развитие темы природы в музыке. | 1 | Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; | Научаться: находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.  Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. | 1 | Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью | Научаться: слушать песни, различные части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.  Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности. |
| 8 | **Музыкальная азбука.** | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни | 1 | Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 9 | **Музыкаль-ные инстру-менты. Народные инструменты** | Музыкальные инструменты русского наро-да – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов | 1 | Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности. |
| 10 | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. | 1 | Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;  -внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 11 | **Музыкаль-ные инстру-менты** | Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | 1 | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа. |
| 12 | **Звучащие картины**. | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. | 1 | Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;  - самостоятельную музыкальную творческую деятельность; | Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления. |
| 13 | **Разыграй песню.** | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песен. | 1 | Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Этические чувства, доброжелательность и эмоционално – нравственная отзывчивость. |
| 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество.** | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями | 1 | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники –***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** | Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 15 | **Родной обычай старины.** | Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | 1 | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. | Научаться: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать , называть и определять явления окружающей действительности.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной , этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы.** | Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» | 1 | Узнавать освоенные музыкальные произведения**, -** давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| **Музыка и ты (17ч)** | | | | | | | |
| 17 | **Край, в котором ты живёшь.**  **НРК** . | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. | 1 | -понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  -исполнять песни родного края | Научаться: различать понятия *родина. малая родина:* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне | Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему.  Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. |
| 18 | **Поэт, художник композитор.** | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | 1 | -понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения |
| 19 | **Музыка утра.** | Рассказ музыки о жизни природы | 1 | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, | Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 20 | **Музыка вечера**. | Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки | 1 | **-** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 21 | **Музыкаль-ные портреты** | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» | 1 | - сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | 1 | **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 23 | **У каждого свой музыкаль-ный инструмент**.  . | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов | 1 | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью. | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 24 | **Музы не молчали.** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах | 1 | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний | Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 25 | **Музыкаль-ные инструменты** | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** | 1 | -сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности. |
| 26 | **Мамин праздник.** | Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. | 1 | **-**передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни. | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. |
| 27 | **Музыкаль-ные инстру-менты. У каждого свой музыкаль-ный инструмент.** | Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов | 1 | **-** вслушиваться в зву-чащую музыку и опре-делять характер произ-ведения, выделять характерныеинто-национные музыкаль-ные особенности музыкального сочине-ния, имитационными движениями изобра-жать игру на музыкаль-ных инструментах | Научаться: научаться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориенти-роваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 28 | **«Чудесная лютня». Звучащие картины.** | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирс-кую сказку “Чудеснаялютня”. Раз-мышление о безграничных возможностях музыки в пере-даче чувств, мыслей чело-века, силе ее воздействия. | 1 | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности. |
| 29 | **Музыка в цирке.** | Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | 1 | **-**определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 30 | **Дом, который звучит.** | Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. | 1 | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 31 | **Опера – сказка.** | Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. | 1 | - определять различ-ные виды музыки (вокальной, инструмен-тальной; сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятель-ности; - слушать своего собеседника, отстаи-вать свою позицию. | Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету …»** | Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. | 1 | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, | Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 33 | **Афиша. Программа**. | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | 1 | понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде-лении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности. |

**Календарно-тематический план**

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Элементы содержания** | **Кол- во ча-сов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные результаты** | **Познавательные**  **УУД** | **Личностные**  **УУД** |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | | | | |
|  | Мелодия. | |  | **1** | **Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  **Регулятивные** **УУД** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Коммуникативные УУД** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Здравствуй, Родина моя! | |  | 1 | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Гимн России | |  | 1 | Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | | **Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | |
|  | Музыкальные инструменты. | |  | **1** | **Распознавать** и эмоционально откликаться на  выразительные и изобразительные особенности му­зыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносит**ь графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Природа и музыка. | |  | 1 | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Танцы, танцы, танцы. | |  | 1 | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Эти разные марши | |  | 1 | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | |  | 1 | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Обобщающий урок. | |  | 1 | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | | **Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | |
|  | Великий колокольный звон. | |  | 1 | Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради | 1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский | |  | 1 | 1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | «Утренняя молитва». «В церкви». | |  | 1 | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | «С Рождеством Христовым!» | |  | 1 | 1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | | **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)** | | | | | | |
|  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню. | |  | **1** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения  различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно» интонационно осмыс­ленно | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  НРК | |  | 1 | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Обобщающий урок | |  | 1 | .Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Проводы зимы. | |  | 1 | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Встреча весны. | |  | 1 | 1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | | **Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)** | | | | | | |
|  | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. | |  | 1 | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера  НРК Музыкальные театры родного города. | |  | 1 | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | |  | 1 | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | |  | **1** | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | |  | 1 | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Симфоническая сказка. | |  | 1 | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». |
|  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | |  | 1 | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Обобщающий урок | |  | 1 | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. |
| **Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)** | | | | | | | | |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | |  | **1** | **Выявлять** выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | |  | 1 |  | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. |  |  |
|  | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). | |  | **1** | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя. |  |  |
| **Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч.)** | | | | | | | | |
|  | Все в движении. Попутная песня | |  | **1** | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к *учению*  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Музыка учит людей понимать друг друга . | |  | 1 | 1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. |
|  | Два лада. Природа и музыка | |  | **1** | **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | 1.Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушат. | **Познавательные УУД**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения  **Регулятивные** **УУД**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные УУД**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | Печаль моя светла. Первый. | |  | 1 | 1.Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей.  1.Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  3. Воспитание грамотного слушателя. |
|  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок. | |  | 1 |  |

**Календарно-тематический план**

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Элементы содержания** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Россия – Родина моя (5 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | **Мелодия.**  . | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ | **1** | Понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.*  **Внимательно** слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие картины**  . | Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. | **1** | ***Самостоятельное*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.  **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока | **Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |
| 3 | **Виват, Россия!** | Знакомство с жанром *кант*. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. | **1** | ***Самостоятельное***  определение понятия *кант*, его историю, особенности.  **Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |
| 4 | **Кантата «Александр Невский»**  . | Углубление знакомства с *кантатой*. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. | **1** | ***Самостоятельное*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.*  **Внимательно** слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук | **Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».** | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. | **1** | ***Понимать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».  Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | **Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |
| **День, полный событий (4 ч.)** | | | | | | | |
| 6 | **Утро. Вечер.** | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. | **1** | ***Самостоятельно*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |
| 7 | **Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.** |  | **1** | *Выразительность и изобразительность музыки.*  ***Оценивать и*** проводить интонационно-образный анализ произведения | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. |
| 8 | **В детской. Игры в игрушки** | Знакомство с пьесами вокального цикла | **1** | Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  Выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; |
| 9 | **Обобщающий урок I четверти.**  *Урок контроля и коррекции знаний*  . | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | **1** | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** | | | | | | | |
| 10 | **«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».** | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. | **1** | Оценивать и узнаватьпроизведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».** | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. | **1** | Проводить интонационно-образный анализ произведений искусствазнакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов россии и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 12 | **Вербное воскресенье. «Вербочки».** | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. | **1** | **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |
| 13 | **Святые земли Русской.** | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. | **1** | **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **Познавательные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)** | | | | | | | |
| 14 | **Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.** | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. | **1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | **Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | **Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:**  Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 15 | **Былина о Садко и Морском царе.**  **Лель мой, Лель…**  ; | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. | **1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 16 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы» | **1** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления |
| 17 | **Обобщающий урок**  *Урок контроля и коррекции знаний* |  | **1** | **Демонстрировать** знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **В музыкальном театре (4 ч.)** | | | | | | | |
| 18 | **Опера «Снегуроч-ка».**  Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». |  | **1** | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 19 | **Океан – море синее.** | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. *Зерно-интонация.* Развитие музыки. Трехчастная форма. | **1** | **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |
| 20 | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. |  | **1** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.  **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 21 | **В современных ритмах.** | Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. | **1** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | **Познавательные УУД:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |
| **«В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | | | |
| 22 | **Музыкальное состязание.** | Знакомство с жанром *инструментальный концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. | **1** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |
| 23 | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** | Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | **1** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 24 | **Сюита «Пер Гюнт».** | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. | **1** | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | **Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развитие эмоциональной сферы. |
| 25 | **«Героичес-кая».** | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. | 1 | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 26 | **Обобщающий урок**  *Урок контроля и коррекции знаний* |  | **1** | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (9 ч.)** | | | | | | | |
| 27 | **Мир Бетховена** | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.  *Музыка Л. Ван Бетховена:* | **1** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |
| 28 | **Чудо-музыка.** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. | **1** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
| 29 | **Острый ритм – джаза звуки.** | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. | **1** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки. | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов** | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. | **1** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |
| 31 | **Мир Прокофьева** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи | **1** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |
| 32 | **Певцы родной природы.** | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  НРК | **1** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |
| 33 | **Прославим радость на земле!** | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. | **1** |  | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |
| 34 | **Радость к солнцу нас зовет.** | Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. | **1** | **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания  Личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений; | Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |

**Календарный план**

1. **класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Элементы содержания** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Россия – Родина моя (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | *Мелодия.* | | Дать понятие многообразия жанров народных песен. | **1** | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Познавательные УУД:**  высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Коммуникативные УУД:**  выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов. |
| 2 | *Как сложили песню. Звучащие картины.* | | Познакомить с лирическими образами музыки | **1** | Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  **Познавательные УУД:**  выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  **Коммуникативные УУД:**  строить монологичное высказывание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 3 | *Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!* | | Познакомить с тайной рождения русской народной песни. | **1** | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную**.**  **Познавательные:**  ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:**  строить монологичное высказывание | Гордиться и уважать русские традиции. |
| **«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)** | | | | | | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | | Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита. | **1** | **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Уважать память о русских святых. |
| **«День полный событий» (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 5 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | | Дать понятие о связи поэзии и музыки |  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |
| 6 | Что за прелесть эти сказки!. Три чуда. | | Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись | **1** | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | **Регулятивные:**  выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина  **Познавательные:**  распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений  **Коммуникативные**:  выполнять творческие задания из рабочей тетради | Гордиться русской поэзией и музыкой. |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Свято-горский монастырь. | | Дать понятие духовности в музыке |  | **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | Уметь различать в музыке красоту | **Регулятивные:**  самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  **Познавательные:**  высказывать свое мнение о народных традициях.  **Коммуникативные:**  разучивание и исполнение РНП. | Гордиться и уважать русские традиции. |
| 8 | Приют, сияньем муз одетый | | Дать понятие духовности в музыке … | **1** | Знать русские народные традиции. | **Регулятивные:**  определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  **Познавательные:**  анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  **Коммуникативные:**  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Уважать русские народные традиции |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **1** | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | Уметь различать в музыке красоту | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Гордиться и уважать русские традиции. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)** | | | | | | | | |
| 10 | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | |  | **1** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. | Различать тембры и звуки народных инструментов. | **Регулятивные:**  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. | |  | **1** | Различать музыкальные символы России. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Познавательные:**  знать народные обычаи, обряды.  **Коммуникативные:**  исследовать историю создания муз. инструментов | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| **«В концертном зале» (5 ч)** | | | | | | | | |
| 12 | *«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»* | | Дать понятие рококо в музыке | **1** | **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | **Регулятивные:**  составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  **Познавательные:**  ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов  **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии, веси диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | | Представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова | **1** | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Различать понятие старинной музыки и её рисунок. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.  **Познавательные:**  понимать смысл муз. терминов.  **Коммуникативные:** творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 14 | *Не молкнет сердце чуткое Шопена…* | | Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена. | **1** | **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные:**  размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов |
| 15 | *Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната»)* | | Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки | **1** | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  **Познавательные:**  узнавать музыкальные жанры.  **Коммуникативные:**  понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. | |  | **1** | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные:**  размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Расширять музыкальный кругозор |
| **«День, полный событий» (1 ч.)** | | | | | | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | | Выразительность и изобразитель -ность в музыке | **1** | **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия**.**  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:**  аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Расширять музыкальный кругозор |
| **«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 18 | *М.Глинка опера «Иван Сусанин»* | | Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин» | **1** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | **Регулятивные УУД:**  эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  **Познавательные УУД :**  рассказывать либретто муз. произведения.  **Коммуникативные УУД:**  выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. |
| 19 | *«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»*  *- 4 действие.* | |  | **1** | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | **Регулятивные:**  выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета  **Познавательные:**  участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля  **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии с коллективом. | Гордиться патриотами нашей Родины. |
| 20 | *М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»* | | Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке | **1** | **Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | **Регулятивные:**  самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя  **Коммуникативные:**  творческое задание | Знать историю своей Родины. |
| 21 | *Восточные мотивы в музыке русских композиторов.* | | Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов | **1** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  **Познавательные:**  знать муз. термины.  **Коммуникативные:**  творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |
| 22 | *Балет Игоря Стравинского «Петрушка»* | | Расширить представление о балете | **1** | Формирование основ музыкальной культуры (балет) | **Регулятивные:**  моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:**  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развивать музыкально-эстетический вкус. |
| 23 | *Театр музыкальной комедии* | | Познакомить с опереттой и мюзиклом. | **1** | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | Уметь распознавать оперетту и мюзикл | **Регулятивные:**  оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии  **Познавательные**: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности  **Коммуникативные:** выполнять творческие задания | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 24 | *Прелюдия* | | Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия.  Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена | **1** | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | **Регулятивные:**  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии  **Познавательные**:  узнавать музыку из произведений и их жанр  **Коммуникативные:**  общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов. |
| 25 | *«Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки.* | |  | **1** | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Расширять музыкальный кругозор. |
| 26 | *Мастерство исполнителя.* | | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **1** | **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания | Уметь различать многообразие жанров музыки. | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 27 | *Праздников праздник, торжество из торжеств* | | Познакомить с православными церковными праздниками | **1** | **Самостоятельно различать** жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Знать историю возникновения праздника Пасхи. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Познавательные:**  иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Коммуникативные:**  творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. |
| 28 | *Светлый праздник* | |  | **1** | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | **Регулятивные:**  самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Познавательные:**  иметь представление о традициях православных праздников.  **Коммуникативные:**  выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |
| 29 | *Кирилл и Мефодий.* | | Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности | **1** | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Знать создателей славянской азбуки | **Регулятивные:**  сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Познавательные:**  свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  **Коммуникативные:**  рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки. |
|  | | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)** | | | | | | |
| 30 | *Народные праздники. Троица.* | | Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе | **1** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов. | Различать народный праздник от религиозного | **Регулятивные:**  самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  **Познавательные:**  знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  **Коммуникативные:**  Объяснять смысл народного праздника | Хранить и почитать культурное наследие России. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)** | | | | | | | | |
| 31 | В интонации спрятан человек. | | Познакомить с многообразием жанров музыки | **1** | **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Гордиться культурным наследием. |
| 32 | *Музыкальный сказочник* | | Познакомить с музыкой Н.Римского-Корсакова | **1** | **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | **Регулятивные:**  самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. **Коммуникативные:** творческое задание. | Гордиться культурным наследием. |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | | Образ Родины в музыке Мусоргского | **1** | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. | Различать изобразительность в музыке. | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Уважать и помнить историю России. |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти.  Заключительный урок – концерт | |  | **1** | **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания | Развитие музыкально-эстетического чувства. | **Регулятивные:**  самостоятельно овладевать муз. навыками  **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных терминах.  **Коммуникативные:**  знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | Развивать художественный вкус и интерес к музыке. |

**8. Описание учебно – методическое и материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **1.** | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
| **-** Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;  - Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.  **1 класс**  -Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.  - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  **2 класс**  -Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2014.  - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  **3 класс**  - Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.  - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  **4 класс**  - Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2014.  - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | | Д  К  Д  К  Д  Д  К  Д  Д  К |
| **2.** | **Дополнительная литература для учителя** | |
| - Сборники песен и хоров. - Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2009г.- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы-М.: Просвещение, 2015 - Книги о музыке и музыкантах.  **-** Научно-популярная литература по искусству. | | Д |
| **3.** | **Печатные пособия** |  |
| - Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение  - Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение  - Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение  - Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение | | К |
| **4.** | **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | |
| 1. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).  2. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).  3. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/).  4. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».** | | Д |
| 5. | **Технические средства обучения** | |
| 1.Музыкальный центр.  2. Компьютер.  3. Экран.  4. Проектор.  5. DVD-плеер | | Д |
| **6.** | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
| **1.** Портреты композиторов (35 шт.).  2. Альбом учебный (10 листов):  - Нотный стан-нотоносец.  - Фортепиано. Звуки низкие, средние, высокие.  - Динамика, диапазон.  - Темп.  - Длительность звука. Пауза.  - Доли. Такт. Размер.  - Музыкальные жанры.  - Музыкальные формы.  - Музыкальные инструменты симфонического оркестра.  - Народные музыкальные инструменты. | | Д |

**Д** – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

**К** – полный комплект (для каждого ученика);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников).